

¡MAPEANDO EL TERRITORIO!



Una guía con pasos simples para llevar adelante un mapeo colectivo en sucesivas etapas. Para ser implementado en escuelas y espacios pedagógicos, impulsando una educación interdisciplinaria, participativa y dialógica, que incluya los saberes populares y los aprendizajes a través de las experiencias.



Introducción

El mapeo colectivo es una práctica, una reflexión grupal que facilita el abordaje y la problematización de territorios sociales, subjetivos y geográficos. Permite cruzar conocimientos de distintas asignaturas y puntualizar saberes que nos permitan comprender y señalar diversos aspectos de la realidad.

Todas y todos tenemos la capacidad de realizar un “vuelo de pájaro” imaginario, a

partir del cual visualizaremos un espacio en sus múltiples dimensiones. El ejemplo más común, hoy reemplazado por las aplicaciones de mapas de los teléfonos celulares, son los dibujos simples que antaño realizábamos para indicarle a alguien cómo llegar a nuestra casa.

Basándonos en esta capacidad de memoria y abstracción, surge el mapeo colectivo: un proceso de creación para la construcción de un relato colectivo



Trabajo en grupos: Lo primero que haremos es dividirnos en grupos de no más de 8 personas. Cada uno trabajará sobre un mapa con temáticas particulares que deberán identificar de manera colectiva.

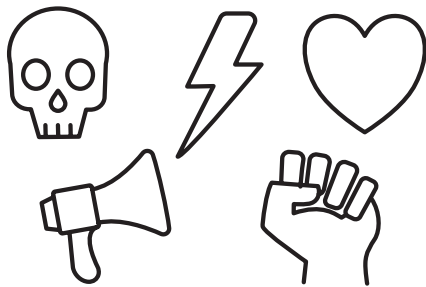
Seleccionar un tema central y sus categorías, y dibujar los íconos

Con el territorio ya perfilado vamos a elegir sobre que tema (histórico, comunitario, social, etc.) queremos reflexionar. No es necesario incluir todas las materias de interés en un solo mapa, siempre podemos hacer varios, las definiremos a partir de un simple ejercicio gráfico que denominamos «diagrama araña» (figura 2 y 3). Debemos escribir el tema elegido en el centro, y en las «patitas» que emergen alrededor del círculo identificar las categorías. Todas ellas deben ser posibles de ser señalizadas sobre el mapa (no pueden ser vagas, generales o excesivas, sino puntuales). Y lo ideal es empezar con pocas categorías (de 4 a 7) y luego ir sumando cada vez más. A cada una deberán asignarle un ícono de trazado simple y de fácil reconocimiento, el cual puede realizar siguiendo estos pasos:

Íconos básicos



Íconos «calificativos»



Para crear la iconografía con la cual señalizaremos en el mapa, podemos dividir los íconos en básicos y calificativos. Los primeros son dibujos de fácil reconocimiento: casa, auto, mujer, árbol y hombre. Los calificativos, en cambio, comunican una característica: muerte, peligro, valioso, actividades, protestas.

Diagrama araña + íconos combinados



Con el tema central y las categorías ya definidas en las «patas» del diagrama araña, vamos a diseñar la iconografía para intervenir sobre el mapa. Podemos mezclar los íconos simples con los calificativos, y así lograr una importante variedad que nos permita comunicar el significado de nuestras categorías.

Diagrama araña complejo + código de color + íconos combinados

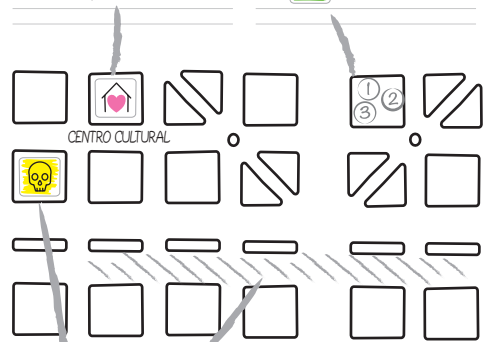


Si el tema central es muy amplio, podemos agregar subcategorías y sumar colores. Por ejemplo, una opción posible es incluir el código del semáforo en los íconos (rojo: peligro; amarillo: atención; verde: adelante), y otra, usar colores con significados socialmente compartidos (gris: tristeza; fucsia: felicidad; lila: feminismo, etc.).

Pensar un título del mapa al final del mapeo

Pegar solo un ícono en el lugar y explicar con dos o tres palabras debajo

- 1 En zonas congestionadas
- 2 de íconos numerar y describir sobre los renglones
- 3



Pegar un ícono hacer un flecha y describir en los renglones

Rayar o pintar una zona y señalar con varios íconos

Armar un cuadro de referencias para explicar los íconos:

- | | |
|---------------|------------------|
| Casa | Actividades |
| Contaminación | Falta de árboles |

Antes de comenzar a trabajar sobre el mapa, es importante tener una buena cantidad de íconos ya dibujados sobre una hoja, la cual se puede focopiar o imprimir antes del mapeo. Es recomendable reservar un espacio para armar un cuadro de referencias que explicito el significado de cada imagen iconográfica.

Señalizar en el mapa

Los mapas son relatos gráficos y potentes herramientas de comunicación, por esta razón debemos trabajar sobre ellos de manera ordenada y prolija. Para que el resultado final sea legible, incluso para personas que no estuvieron en el mapeo, es conveniente tener en cuenta lo siguiente: colocar renglones a ambos costados del mapa, y respetar la escritura de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. Una pregunta común antes de comenzar el mapeo es ¿dónde obtener mapas ya hechos? Se pueden conseguir en el registro catastral de la zona, fotocopiarlos de un Atlas geográfico, tomarlos de internet a través de un buscador como google, o bajarlos del sitio web openstreetmap.org, un proyecto colaborativo con licencias de uso abiertas.

4 Señalización y/o comentarios sobre el territorio

PELUQUERÍA DOMINICANA
● LOCALES + ● U.S. TEMPORALES

MERCADO DEL PUERTO

PENSIÓN DE CUBANOS
En trenx, cubanos sacan parlante y bailan.

CENTRO CULTURAL AL PIE MONTAÑA MUNDIAL

ZOMBIES
MUSEO DEL CARNAVAL

PENSIÓN MILEAN

"PLAZA CANILLITA" (Institucionalmente es Plaza...)
Espacio recuperado y autogestionado por vecinos

ES PATIO autogestionado por actores Dominicanos



CASA MARIO



MUNDO AFRO MÚSICA / PLÁSTICA / AUDIOVISUAL



TÍTERES

ESPACIO CULTURAL "LAS BOVEDAS"

MUSEO PEDRO FIGARI

DOMINICANO

LIBRE

RO

TAI ●
S ●
IOS ●
UES ●

MUSICAL CAN DOME
CASA CULTURAL
LA
PARAJA.
IDOL
PARAJA

TEATRO PENSION + ADEOM Paysandu

BARE

ARTISTA CAUZE

INDEPENDENCIA

Solis

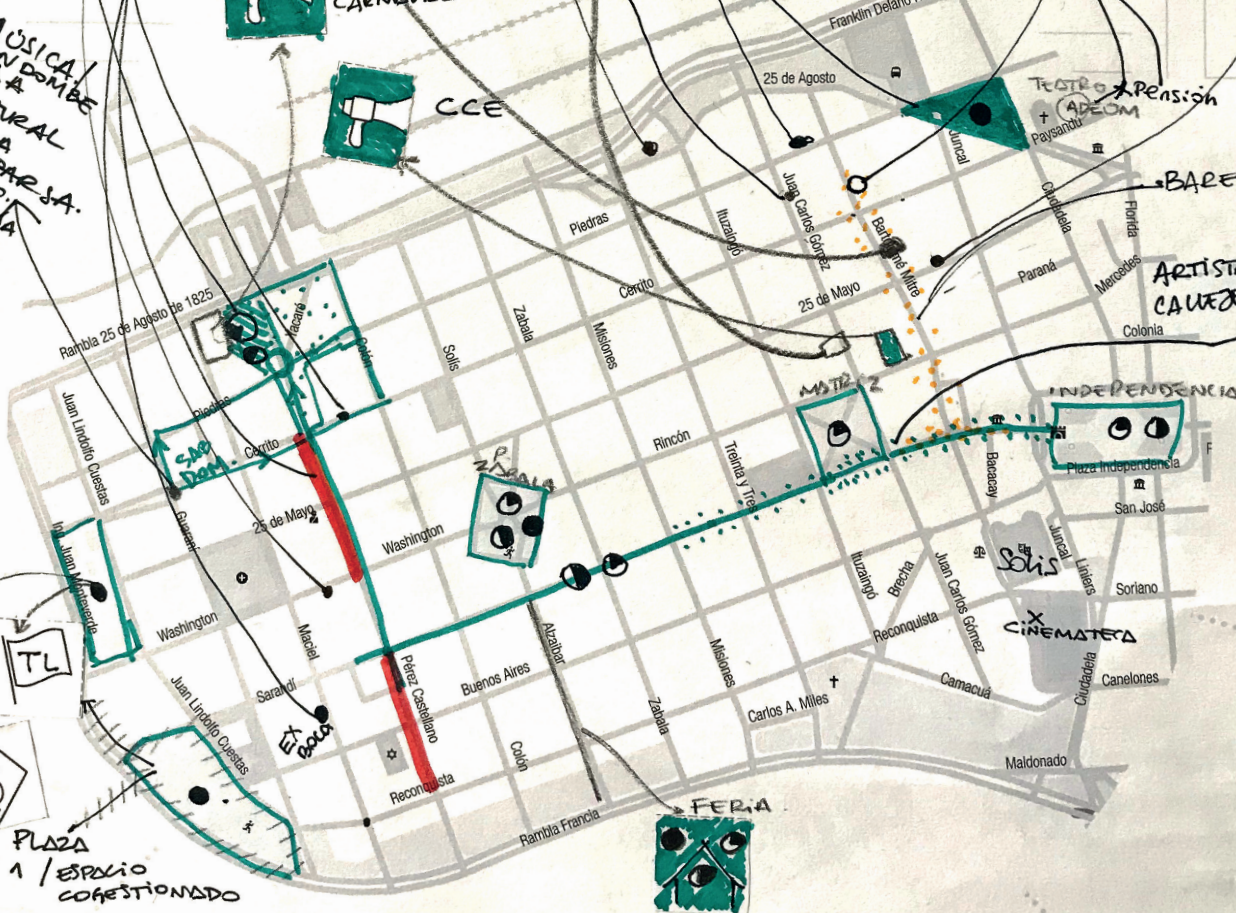
CINEMATERA

FERIA

PLAZA 1 / ESPACIO COGESTIONADO

TL

B



Plenario y cierre

¿Qué hacer después del taller?

Al finalizar el mapeo, cada grupo expondrá al resto los resultados obtenidos. Los mapas se pueden colocar en el piso o colgar en una pared, lo importante es que estén visibles para todas y todos.

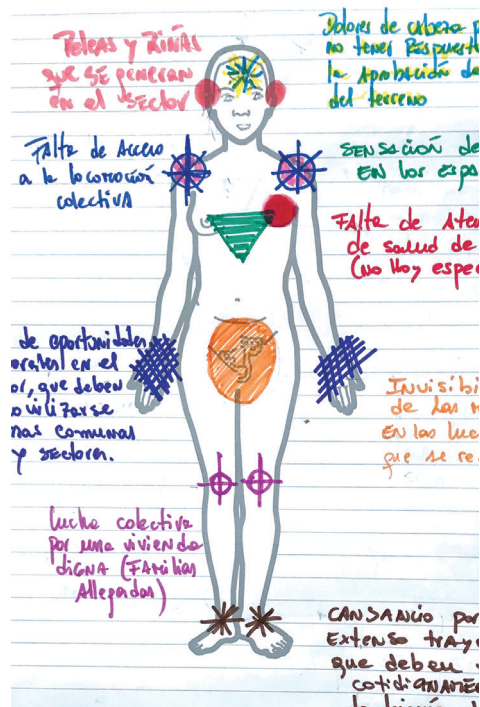
Mientras las y los alumnos comparten los resultados, el resto puede realizar preguntas o comentarios para movilizar el debate. Es importante el rol de las y los docentes al momento de moderar el intercambio, para facilitar la participación y que la palabra circule, y se puedan visibilizar las diferencias y los puntos de consenso entre las y los alumnos.

Una vez finalizado el taller se abren muchas posibilidades de trabajo, aquí les mencionamos sólo algunas ideas:

Organizar los mapas obtenidos en una exposición colectiva para ser exhibida en otras escuelas o en un espacio público que permita seguir completando la temática relevada.

Sistematizar visualmente la información resultante en alguna cartilla gráfica que comunique los resultados e invite a participar a otras escuelas.

Las y los alumnos pueden planear mapeos con vecinas y vecinos de la escuela o con miembros de otras comunidades con quienes se quiera reforzar una trama de solidaridad y acción conjunta.



El mapeo puede ir acompañado de otros ejercicios que aborden nuevas dimensiones gráficas y saberes de diversas asignaturas: delinear una línea de tiempo para puntualizar hitos históricos que brinden más información sobre la temática central a través de hechos clave, políticas económicas, periodos de represión o y sublevación, etc. O bocetar un contorno corporal, para trabajarlo como un territorio de impacto de diversas problemáticas y como una superficie de resistencia comunitaria. Se puede imprimir una figura corporal prediseñada, hacer un ejercicio en parejas para que cada uno dibuje el cuerpo del otro sobre un papel, o pedirle a los participantes que hagan sus propios dibujos a partir de consignas concretas.

Este cuadernillo se concibe como una guía con pasos básicos para llevar adelante un proceso de mapeo junto a las y los alumnos, y a partir de algunas ideas y recomendaciones que puedan ser retomadas, ampliadas y mejoradas a partir de la experiencia, y de las temáticas y situaciones que se vayan dando en cada uno de los espacios educativos.

Buscamos compartir información y construir líneas de acción para abordar las principales problemáticas de la provincia así como sus espacios de lucha y organización.

El mapeo es una práctica para derribar barreras y fronteras, y permite encontrarnos en un territorio de complicidad y confianza. Las trabajadoras y trabajadores de la educación, como importantes actores en la construcción de nuevos órdenes socioambientales y de sociedades respetuosas de la diversidad y de la vida, también nos organizamos en las aulas.

Este cuadernillo surge como respuesta a una serie de inquietudes planteadas en el taller de mapeo e investigación colaborativa realizado los días 27 y 28 de junio de 2019 en el marco del Congreso **“Pedagogías y Sindicato. Por una educación pública y popular para la emancipación”**, organizado por la Unión de trabajadoras y trabajadores de la educación de Río Negro (UnTER). El taller fue dinamizado por Iconoclasistas junto al Departamento socioambiental Chico Mendes, y en él participaron docentes de toda la provincia interesados en incorporar la herramienta del mapeo colectivo en el espacio pedagógico escolar.



Iconoclasistas elabora proyectos combinando el arte gráfico, los mapeos creativos y la investigación colectiva.

Sus recursos, metodologías y producciones se difunden a través de licencias libres que potencian la circulación y el uso derivado. Sitio web: iconoclasistas.net